

Владимир Андрианов
Директор Департамента стратегического анализа и
разработок Внешэкономбанка, профессор МГУ, д.э.н.

Становление денежного обращения и инфляционные процессы в дореволюционной России

Развитие денежного обращения в России – это фактически история возникновения новых видов денежных знаков, их обесценения и борьба с инфляционными явлениями, **которые в то время имели исключительно монетарный характер.**

Историю возникновения денежного обращения на Руси подробно описал известный русский писатель, историк **Н.М. Карамзин**, который, не будучи экономистом, одним из первых обратил внимание на инфляционные явления.

Историческая справка: «От IX до XIV века предки наши не имели собственной металлической монеты, а единственно кожаные, правительством заклеянные лоскутки называемые кунами, т.е. ассигнациями, и торговали с востоком и западом: с Грецией, с Пруссией, с немецкой Ганзой; от IX века до 1228 г. лоскутки сие не унижались в цене относительно к серебру: ибо правительство не расточало их; но унизились до крайности, быв после того размножены неумеренно».

Достойно примечания, что сие кожаные лоскутки были заменены у нас серебряную и медную монетою в самые мятежные и варварские времена ига ханского, когда баскаки уважались более князей.

*Татары не хотели брать кун, а требовали серебра. Русский мог откупиться от мук, от смерти, от неволи, куском сего металла; отдавая за него все, что имел, и с презрением отвергал куны, так что они сами собою должныствовали исчезнуть...».**

* Паршев А.П., Почему Россия не Америка. М.: Крымский мост –9, 2000 г., 153

Наряду с кунами в IX-X веках широкое хождение на Руси имели **византийские и арабские золотые и серебряные монеты.**

Во время правления великого киевского князя **Владимира Святославовича** (около 960-1015) – крестителя Руси **основной денежной единицей становится гривна.**

По указу царя были отчеканены первые русские монеты, которыми были **золотой («златник»)** и **серебряной («сребреник»).** **

На большинстве монет князь Владимир изображён, сидящим на престоле, и надпись: «Владимѣрь на столѣ» (Владимир на престоле).



Златник великого Киевского князя Владимира. Лицевая сторона с портретом князя. (Одесский музей нумизматики)



Сребреник великого Киевского князя Владимира. (Одесский музей нумизматики)

**** История российского государства, Санкт-Петербург, «Александр ПРИНТ», 2008, стр.28,**

Следует отметить, что только на этих монетах сохранились прижизненные символические изображения князя Владимира, человека с небольшой бородой и длинными усами.

На монетах виден и княжеский знак Владимира — знаменитый Тризуб, принятый Украиной в конце прошлого века в качестве государственного герба.

Чеканка собственной монеты имела и определенный политический подтекст. Монета служила дополнительным знаком суверенитета нового христианского государя.

Кроме киевской Руси гривна получила хождение во многих других русских княжествах. Наряду с гривной постепенно в денежный оборот стал вовлекаться **рубль**.

***Историческая справка.** Слово «рубль», как считают историки, возникло в Новгороде в XIII в. По одной из версий происходит оно от слова «рубить».*

Новгородскую гривну, которая составляла основу денежного обращения того времени и представляла собой слиток серебра весом около 200 г, рубили на две равные части, которые и назывались рублями.

Рубли, в свою очередь, тоже рубились на две части, каждая из которых называлась полтиной.

По другой версии слово «рубль» произошло от слова «рубец». Сторонники этой версии считают, что в XIII в. рубль представлял собой такой же серебряный слиток, что и гривна, но изготавливался другим способом. Серебро заливалось в форму в два приема. В результате на ребре образовывался хорошо заметный шов - рубец.

Полноценное монетное обращение в России (в Киевской Руси) возникло в XIV веке. Быстрое развитие чеканка монет получила после формирования основ Российского государства в XV веке.

Начиная с 1704 г. в России началась регулярная чеканка **серебряного рубля** массой 28 г. В обращении находились медные, серебряные и золотые монеты, при этом наиболее ходовыми были медные монеты.

В начале XVII на Руси на проблемы денег и денежного обращения преобладали взгляды ученых-меркантилистов, которых относили к **наивным номиналистам или государственниками**.

Среди наиболее выдающихся российских исследователей проблем денежного обращения того времени необходимо выделить **Ивана Тихоновича Посошкова** (1652 –1726 гг.).

***Историческая справка.** Весьма интересными были представления И.Т. Посошкова о деньгах, как о части национального богатства. По своим взглядам он был номиналистом и считал, что ценность денег зависит от государственной власти.*

По мнению И.Т. Посошкова, царь может по своей воле устанавливать ценность монет независимо от их металлического содержания.

Если будет повеление «на медной золотниковой царе положить рублевое начертание, то она за рубль ходить стала во веки веков». То есть, деньги представляют собой творение государства, ценность, созданную законом.

В реформе денежного обращения И.Т. Посошков предлагал организовать выпуск монет из чистого серебра, сокращение содержания металла в монетах, превращение медных монет в разменную монету.

Призывал к директивному установлению твердых цен и был против рыночной игры цен.

Взгляды И.Т. Посошкова на природу денег и механизмы денежного обращения были изложены им в **«Книге о скудости и богатстве. Сие есть изъяснение, от чего приключается напрасная скудость, и от чего гобзовитое (обильное) богатство умножается»**.

Интересно отметить, что это уникальное произведение русского ученого-экономиста было написано в 1724 г, т.е. задолго до появления известного произведения Адама Смита - **«Исследования о природе и причинах богатства народов»** (1776 г.) и по праву относится к наиболее выдающимся произведениям мировой экономической литературы эпохи меркантилизма. *

* Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве. М.: Соцгиз, 1937 г.

Первые бумажные деньги (ассигнации) в России появились в период царствования **Екатерины II (1762 - 1796 гг.)**.

Согласно манифесту Екатерины II от 29 декабря 1768 г. первые ассигнации были выпущены в обращение в 1769 г. Выпуск ассигнаций был обусловлен рядом причин:

- во-первых, монетное обращение в период царствования Елизаветы (1741-1761гг.) и в последующие годы базировалось на медных деньгах, так как золота и серебра в то время было недостаточно;
- во-вторых, расширение торговых связей, охвативших огромную территорию России, требовало большего количества денег и более удобных в обращении, чем медные монеты, которые были непригодны для крупных торговых сделок.

Как писал Н.М. Карамзин, «...Наконец, Екатерина II изданием ассигнаций сперва изумила, но скоро облегчила народ во всех платежах и торговых сделках».

***Историческая справка.** По свидетельству историков, тогда в обращении преобладали медные монеты, которые были непригодны для крупных торговых сделок. Например, в то время платеж на сумму 100 рублей в пятикопеечных медных монетах весил более 6 пудов (около 100 кг). Непродолжительное время в обращении находились также полноценные медные рублёвые монеты квадратной формы, отчеканенные по образцу шведских плат.*

Первые ассигнации мало походили на деньги в современном понимании. Это были, скорее, банковские обязательства – расписки на получение монеты.

Сначала все выпущенные ассигнации были обеспечены монетой и, когда частные лица приносили их в банк, они немедленно обменивались на медные, серебряные и золотые монеты.

Однако введение в обращение бумажных денег оказалось столь выгодным для казны, что **ассигнациями стали восполнять бюджетный дефицит.**

Качество первых ассигнаций было невысоким как из-за плохой бумаги, так и по полиграфическому исполнению. Ввиду простоты технологии производства ассигнаций вскоре после их выпуска **началась массовая подделка денежных знаков.**

***Историческая справка.** Бумага для ассигнаций изготовлялась на Красносельской мануфактуре, а затем в Царском Селе и имела водяные знаки.*

Печать осуществлялась в Сенатской типографии. Печатное изображение состояло в основном из небольшого текста, нумерации и подписей.

На первых ассигнациях текст был следующего содержания: «Объявителю сей государственной ассигнации платить ассигнационный банкъ двадцать пять рублей ходячею монетою».

Быстрое распространение фальшивых ассигнаций заставило правительство ввести бумажные деньги нового образца. Выпущенные в 1786 г. новые ассигнации по качеству исполнения оставались примитивными.

Кроме купюр достоинством 100, 50 и 25 руб. стали выпускать ассигнации по 10 руб., которые печатались на красной бумаге, и 5 рублевые, которые печатались на синей бумаге. Эти деньги в народе стали называть соответственно **«красненькие» и «синенькие».**

Начиная с 1769 г. существовал отдельный учёт денежных сумм — в рублях серебром и рублях ассигнациями, которые различались по стоимости.

Ассигнации образца 1786 г. также подделывались в большом количестве, причем как приближенными фаворитами Екатерины II, фальшивомонетчиками и простыми людьми.

Но вскоре количество ассигнаций, в связи с чрезмерным их выпуском в период войны с Турцией, и широким распространением подделок стало превышать запасы монет.

Соответственно и курс ассигнаций по отношению к монетам стал падать. В итоге в последний год царствования Екатерины II за ассигнационный рубль давали 68 копеек.

В результате, в первые годы правления **император Павел I (1796 – 1801 гг.)** обнаружил, что ему в наследство достался дефицит бюджета, расстройство денежного обращения и высокая инфляция, порожденные безудержным печатанием ассигнаций.

***Историческая справка.** И тогда император объявил, что согласится «до тех пор не есть на серебре, а на олове, покада не восстановит нашим деньгам надлежащий курс и не доведет до того, чтобы рубли наши ходили рублями».*

Дворцовые сервизы из серебра немедленно пошли на монетный двор. Собранная по всей стране серебряная посуда также направлялась на чеканку серебряных рублей, на которые затем обменивались ассигнации.

Собранные ассигнации Павел I приказал сжечь и лично присутствовал на церемонии уничтожения бумажных денег. **По свидетельству историков в тот день было сожжено ассигнаций на сумму около 6 млн. рублей.** Инфляция была побеждена.

Павел I издал манифест устанавливающий официальный вес и пробу серебряного рубля. Этот стандарт действовал в России почти сто лет вплоть до 1915 г.

Однако стабильная ситуация просуществовала непродолжительное время. При императоре **Александре I** начиная с 1804 г. на целое десятилетие растянулось суровое время непрерывных войн.

В это время Россия воевала с **Персией (1804 – 1813 гг.)**, **Турцией (1806 – 1812 гг.)**, **Швецией (1808 – 1809 гг.)** и **Францией (1812 – 1814 гг.)**.

Главным средством возмещения гигантских военных расходов был печатный станок, который безостановочно выпускал все новые и новые партии российских ассигнаций.

По свидетельству историков, всего за период с 1805 по 1810 гг. было выпущено ассигнаций на 318 млн. рублей, в том числе:

- в 1807 г. – 63 млн. рублей;
- в 1808 г. – 95 млн. рублей;
- в 1809 г. – 56 млн. рублей.

Общая сумма ассигнаций, находящихся в обращении в 1810 г. оценивалась в 579 млн. рублей

Ситуация осложнилась в результате появления на рынке значительного количества **фальшивых ассигнаций, которые были напечатаны во Франции.**

По сведениям участника военной кампании известного российского генерала и писателя **Ивана Петровича Липранди**, в начале 1812 г. через варшавского банкира Френкеля в российский финансовый рынок было вброшено 25 млн. фальшивых ассигнаций.

***Историческая справка.** Предполагается, что первые фальшивые российские ассигнации печатались в Париже в подпольной типографии на улице Вожирар. Медное клише было выполнено французским гравером Лаваллем.*

Французские подделки ассигнаций 25-ти рублевого достоинства были изготовлены на более современном полиграфическом оборудовании и использовали более качественную бумагу.

Поддельные купюры имели голубоватый цвет и что самое примечательное орфографические ошибки в тексте. Вместо слов «ходячею монетой» было напечатано «холячею монетой».

Кроме того, подписи тогдашнего министра финансов и кассира Петербургского банка на поддельных купюрах были отпечатаны типографским способом, в то время как подлинные российские ассигнации подписывались от руки специальными чернилами.

Когда император Наполеон в 1812 г. вошел в Москву, его хлебом-солью встретили московские раскольники. За выказанную преданность Великий император подарил староверам походную типографию, которая была расположена на территории Преображенского кладбища.

***Историческая справка.** Возле Каменного моста были сооружены меняльные лавки, в которых сидели наполеоновские агенты, обменивающие фальшивые ассигнации на золотые и серебряные монеты. За одну купюру достоинством 5 рублей менялы требовали серебряный рубль.*

Кроме того, жалование своим солдатам Наполеон выплачивал теми же фальшивыми ассигнациями. Для императора это было обычным делом – он подделывал деньги тех стран, с которыми воевал.

Весьма любопытной оказалась и судьба французских фальшивок. Когда российская армия с победой возвращалась домой из Франции, армейские интенданты провели тщательную ревизию всех полковых касс.

Результат оказался ужасающим. **Из одного миллиона пятисот тысяч рублей более трехсот тысяч оказались поддельными.**

Всего же за период с 1813 по 1817 гг. было выявлено 5,6 млн. фальшивых ассигнаций. По тем временам это была огромная сумма.*

Не принять у народа поддельные ассигнации в то время означало усугубить и без того нищенское положение основной массы населения России. Поэтому Государственный банк, неся огромные потери, вынужден был принимать фальшивки как подлинные ассигнации. В результате в период 1814 – 1815 гг. курс бумажного рубля упал до 20 копеек.

Для стабилизации денежного обращения министерство финансов в 1817 г. извлекло из обращения часть бумажных ассигнаций на 236 млн из 836 млн рублей, бывших тогда в обращении.

Ввиду сложившегося критического положения в сфере денежного обращения министр финансов **Дмитрий Александрович Гурьев (1751-1825)** представил Александру I доклад под названием **«План финансов»**, в котором указал на необходимость замены существующих ассигнаций **и устройства особого заведения для изготовления бумажных денег.**

В 1818 г. Александр I утвердил положение об организации **Экспедиции Заготовления Государственных бумаг**, которая впоследствии

* *Бумажные деньги России, Пермская печатная фабрика Гознака, Пермь, 1993 г., с. 9*

получила название «Гознак». Ассигнации, усиленно выпускавшиеся для покрытия дефицита государственного бюджета в период правления Александра I, быстро обесценились.

Очередная денежная реформа по ликвидации обесцененных ассигнаций была проведена в России в 1839 – 1843 гг. тогдашним министром финансов **Егором Францевичем Канкриным** (1774-1845).

К этому времени государство сумело накопить значительное количество золота и серебра. Это произошло как в результате роста добычи драгоценных металлов, так и выпуском в обращение **специальных «депозитных билетов»**, которые выдавались особой депозитной кассой частным лицам в обмен на сданные золото и серебро. Депозитные билеты могли свободно обмениваться на серебряные рубли по номиналу.

Согласно царскому указу с 1 января 1840 г. на всем пространстве Российской Империи единственной законной денежной единицей был определен **серебряный рубль**. В результате впервые в России была введена **система серебряного монометаллизма**.

Старые ассигнации обменивались на серебряные рубли по курсу 100 серебряных рублей за 350 рублей ассигнациями.

В 1843 г. были выпущены новые кредитные билеты, заменившие ассигнации. Рубль кредитного билета соответствовал рублю серебром.

Интересно отметить, что в этот период впервые в мире в Царской России была осуществлена чеканка **платиновых монет** достоинством 3,6 и 12 рублей.

Новые бумажные деньги были лучше по качеству, оформлению и рисунку. Однако, в производстве денежных знаков, по-прежнему, преобладал ручной труд. Граверные работы оставались на довольно низком уровне, что давало возможность фальшивомонетчикам без труда выпускать поддельные ассигнации.

В результате в обращении вновь появились фальшивые купюры. Однако их количество было незначительным и не сильно влияло на обменный курс рубля.

Относительно устойчивое денежное обращение и постоянный курс бумажных денег к серебру просуществовали в России вплоть до начала Крымской войны.

В 1858 г. размен кредитных билетов на серебро был прекращен, и **«серебряное обращение» перестало существовать.**

Вновь кредитные билеты стали деньгами в их классической форме после очередной денежной реформы, которую провел великий русский реформатор **Сергей Юльевич Витте** (1849-1915 гг.).

В соответствии с законом царского правительства от 3 января 1897 г. о введении **золотого монометаллизма** в обращение был выпущен так называемый золотой червонец, который был условной денежной единицей.

Реально золотые монеты чеканились и выпускались в обращение достоинством 5, 7,5, 10, и 15 рублей.

Монеты достоинством 15 рублей получили название **«империалы»**, а достоинством 7 руб. 50 коп. – **«полуимпериалы»**. В надписи на кредитных билетах гарантировался обмен на «золотую монету».

***Историческая справка.** В частности, на государственных кредитных билетах номиналом 100 рублей были следующие надписи. «Государственный банк разменивает кредитные билеты на золотую монету без ограничения суммы (1 р. = 1/15 империала содержит 17, 424 долей чистого золота)».*

«Размен государственных кредитных билетов на золотую монету обеспечивается всем достоянием государства».

«Государственные кредитные билеты имеют хождение во всей империи наравне с золотой монетой».

Установление золотого стандарта было проведено профессионально, аккуратно и безболезненно. Хотя реформа не **носила конфискационного**

характера, ее проведение натолкнулось на противодействие со стороны правящей элиты.

***Историческая справка.** По словам С.Ю. Витте, «против этой реформы была почти вся мыслящая Россия». С.Ю. Витте убеждал своих оппонентов в том, что бумажный рубль является главнейшим препятствием для нормального развития России.*

Он говорил: «По существу своему обращающиеся у нас вместо денег бумажные знаки являются постоянным напоминанием о бессилии государственной казны». Для многих, и прежде всего экспортеров, был выгоден слабый рубль.

Когда были отчеканены новые золотые империалы, многие предсказывали их мгновенное вымывание из оборота. Однако тщательно продуманные меры и накопленный значительный золотой запас определили успех денежной реформы.

Сам С.Ю. Витте считал проведенную им реформу «украшением царствования Николая II».

В предреволюционный период в течение тринадцати лет (1897 – 1914 гг.) **бумажные деньги имели полное обеспечение золотом.**

Бумажные деньги свободно обменивались на золотые монеты, которые в большом количестве находились в обращении. Серебряные монеты были вспомогательным средством платежа как разменные деньги.

Эти годы в истории России были периодом финансовой стабильности и экономического процветания. Рубль из слабой валюты превратился в одну из самых сильных и устойчивых валют в мире.

Прочность денежной системы была такова, что даже во время русско-японской войны 1905 – 1907 гг. обмен кредитных билетов на золото не прекращался.

Однако с первых дней вступления России в **Первую мировую войну** правительство для покрытия дефицита государственного бюджета вновь начало использовать эмиссию кредитных билетов.

Закон Российской империи от 27 июля 1914 г. приостановил размен бумажных денег на золото. **Это означало крах системы золотого монометаллизма в России.**

Кредитные билеты превратились в инфляционные бумажные деньги. Из обращения исчезли золотые и серебряные монеты.

Очередной виток инфляции в России начался с резкого падения курса рубля весной 1915 г., когда русская армия потеряла западные территории империи.

В годы Первой мировой войны официально разрешался выпуск кредитных билетов для финансирования военных расходов государства. В результате к февралю 1917 г. покупательная способность рубля упала в 3,5 раза.

После февральской революции, за восемь месяцев **правления Временного правительства** рубль резко обесценился и к середине октября стоил всего 6 – 7 копеек.

Окончательно расстроили денежное обращение в России **Октябрьский переворот и последовавшая за ним Гражданская война.**